

LES RHUTÉNOISES

Paroles de
Willy DAVID

Musique de
Alberti CANSINO
Sylvie PULLÈS

T° Di VALSE BOURRÉE

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte), with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with a melody of quarter and eighth notes. The lyrics are: "qu'ell's sont jo lies tout's les Rhu-té noises / qu'ell's sont jo lies tout's les Rhu-té noises". The second system continues the vocal line with lyrics: "Ell's vous sou-rient Oui lors-qu'on les crois' Ah! qu'ell's sont jo lies tout's les Rhu-té - noises / Je chant'pour ell's Je leurs rend hom-mag' Ah! qu'ell's sont jo lies tout's les Rhu-té - noises". The third system has lyrics: "Ell's vous sou-rient Oui lors-qu'on les crois' Et qu'ell's soient pe-tit's Grand's brun'sblond'sou rouss's Ell's / Ell'saim'nt la vie Et el-les sont". The fourth system concludes with lyrics: "ont un grand coeur Oui c'est le bon-heur Qu'ell's soient jeun's â-gées Ell's ai-ment vrai-ment Pour". The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (accents), and chord symbols (A7, D, G, D7). The piano part includes a section marked "Al Coda" and "Bass" lines.

Éditions musicales "Willy DAVID" 13, résidence Sully 02800 FRESSANCOURT
Tél.: 06-63-86-20-79 E.mail: editionswillydavid@outlook.fr
Site internet: www.editionswillydavid.fr

Tous droits réservés
pour tous pays

E7 A7 2 D A7 D D

un p'tit en - fant Ou bien pour l'a - mant Ah! sag's Dans leur doux pa -
jean's en ju -

Bass

1 A A A A A7

ys ell's font des ra - va - ges Et ell's sont pres - que tou - tes ma - ri - ées Ell's dans'nt ell's rient
pe ell's ont de la grâ - ce Ce

D 2 D7

et ai - ment fair'la fê - te Dit's j'ai - me - rai bien a - voir leur re - cett' En qui leur don -

Bass

G D A7

ne un p'tit goût sen - sas Il est vrai qu'ell's sont tou - tes ma - gni - fi - ques Ou c'est leur pa -

⊕ Coda

D A7 D A7

qui est très ma - gique Ah! mf

Bass Bass Bass

A A A A A7 D A7 D

f