

# LES FANTÔMES DU LOUVRE

Paroles de  
Thierry BRENNER  
*T° Di MARCHE*

Musique de  
Lino NECCHI

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system features a treble and bass clef staff. The first system begins with a G7 chord in the bass and a C chord in the treble, with a repeat sign at the end. The second system features a G7 chord in the bass. The third system features a C chord in the bass and a C7 chord in the treble. The fourth system features an F chord in the bass, a C chord in the treble, and a G7 chord in the bass at the end. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Éditions musicales "Willy DAVID" 13, résidence Sully 02800 FRESSANCOURT  
Tél.: 06-63-86-20-79 E.mail: [editions-willydavid@outlook.fr](mailto:editions-willydavid@outlook.fr)  
Site: <http://www.editionsmusicaleswillydavid.fr>

Tous droits réservés  
pour tous pays

2

( Les fantômes du Louvre )

The musical score is written for piano. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a C chord and a bass clef with a FIN marking. The second system has a treble clef with a G7 chord and a bass clef with a double bar line and a repeat sign.

REFRAIN

Ils vont et viennent, les fantôme-s du Lou-vre  
Quand la ... nuit tombe, Ils qui-ttent leurs tableaux  
Ils veillent, à ce ... que personne ne décou-vre  
Les ... indices, qu'ils ont laissé là-haut

Couplet 1

Certains jurent avoir vu Mona-Li-sa  
causer à la Vénus de Milo  
et rejoindre à quelques mè-tres de là,  
de la mé-duse, le radeau

REFRAIN

Couplet 2

Se s'rait invité aux noces de Ca-na  
Napoléon tout jus-te sacré,  
suivi de près par Rubens et Goya  
Ah mon dieu, que-lle soirée

REFRAIN

Couplet 3

Devant la Liberté guidant le peuple  
Samothrace aurait crié victoire  
Mais il est déjà temps pour ces chefs d'œuvre  
de rega-gner leurs couloirs

REFRAIN FINAL