

# COL DU TOURMALET

Paroles de  
Thierry BRENNER

Musique de  
Lino NECCHI

*T° Di FARANDOLE*

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a D7 chord and a repeat sign over a G chord. The second system features G and D7 chords. The third system includes G, G7, C, G, D7, and G chords. The fourth system contains G7, C, G, A7, and D7 chords. The fifth system concludes with G, D7, G, G7, and C chords, ending with the word "FIN".

Éditions musicales "Willy DAVID" 13, résidence Sully 02800 FRESSANCOURT  
Tél.: 06-63-86-20-79 E.mail: [editionswillydavid@outlook.fr](mailto:editionswillydavid@outlook.fr)  
Site: <http://www.editionsmusicaleswillydavid.fr>

Tous droits réservés  
pour tous pays

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a G chord above the first measure and a C chord above the eighth measure. The second system has a treble clef with an F chord above the first measure and a D7 chord above the second measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

## REFRAIN

Ça péda-le, ça péda-le, dans le col ... du Tourmalet  
 Les cyclis-tes, ça péda-le, pour grimper ... jusqu'au sommet  
 Bien des efforts, ça récla-me, l'ascension ... du Tourmalet  
 Il faut garder de la force, de la force ... dans les mollets  
 Heureux ... ceux qui franchi-ssent  
 la li-gne d'arrivée  
 tous ceux ... qui réus-sent  
 l'étape des Py-ré-nées  
 Ça péda-le, ça péda-le, dans le col ... du Tourmalet  
 Faut bien des coups de péda-le, pour grimper ... jusqu'au sommet

## Couplet 1

Du Gave de Pau aux ... vallées de l'Adour  
 que ... de si beaux ... en-droits traversés  
 Quelle ... idée géniale qu'a eu le Tour  
 d'un jour d'y mon-ter

## REFRAIN

## Couplet 2

Au dé-part de Campan, sur l'versant Est  
 jus-qu'à la ... station de la Mongie  
 que de pentes, de virages sans répit  
 il faut affron-ter

## REFRAIN FINAL